

ПАРУС

ВЫПУСК № 96
8 АПРЕЛЯ 2022 Г.

2022 – Год народного искусства и культурного наследия народов России

Всем известно, что 2022-й объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. 30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал соответствующий Указ №745, согласно которому Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей нашей страны.

Культурное наследие народов России — это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Различают материальную и духовную культуру. Материальная культу-



ра создается в процессе материального производства, продуктами ее являются здания, оборудование, станки. Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. К духовной культуре относятся искусство, наука, филосо-

фия, литература. С духовной культурой мы встречаемся, когда слушаем музыку Чайковского, Бетховена, читаем произведения Пушкина, созерцаем картины Репина, Сурикова, наслаждаемся игрой лучших актеров мира.

Культурное наследие — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосполнимой ценности. Именно оно питает

современную науку, образование, культуру.

В нашей гимназии в течение учебного года проводятся мероприятия, тематические игры, викторины, интерактивные уроки, выставки, мастер-классы, поэтические и интеллектуальные марафоны, музейные уроки, творческие конкурсы, посвященные Году культурного наследия народов России.

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА

Родной язык и культура

Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. Как инструмент коммуникации, восприятия и размышления, язык описывает то, как мы видим мир, отражает связь между прошлым, настоящим и будущим. Каждый язык является уникальным, он отражает менталитет и традиции народа.

Международный День родного языка отмечается 21 февраля. Ежегодно в рамках празднования этого дня проходят различные мероприятия, целью которых является сохранение языкового разнообразия, знакомство с языковыми и культурными традициями по всему миру.

С 15 по 21 февраля в гимназии были проведены мероприятия, посвященные Международному Дню родного языка. Ребята приняли участие в познавательном онлайн-тесте «Великий и могучий родной язык», в конкурсе кроссвордов, «Марафоне словарей», конкурсе постеров «Родина — мать, умей за нее постоять!», поэтическом флешмобе, конкурсе «Знатоки русского языка», конкурсе плакатов «Культура общения в социальных сетях», конкурсе юных чтецов «Моя Родина». Для гимназистов организованы и проведе-

ны внеклассные мероприятия, вечера поэзии на родном языке, литературные фестивали.

Важно, что школьники знакомятся с интересными фактами о родном языке, у них формируется уважение и любовь к родному языку, воспитывается культура речи.

Екатерина Воробьева,
ученица 10А класса



Гимназисты на вершине Олимпа

Ежегодно с сентября по апрель набирает обороты всероссийское олимпиадное движение по учебным предметам. Не каждому гимназисту удастся от школьного этапа перейти до регионального, тем более поучаствовать в заключительном этапе. Ученики гимназии №2 в очередной раз показали отличные результаты и доказали, что они лучшие.

На региональном этапе принял участие 41 ученик. Ребята стали победителями и призёрами практически по всем предметам (у нас 3 победителя и 24 призера).

Разрешите представить вам имена наших замечательных гимназистов-победителей РЭ Всероссийской олимпиады школьников:

Хасанова Карина (8Г) – экономика;
Олейник Ярослав (9В) – география;
Симонов Савелий (10А) – английский язык.

Упорство, настойчивость, трудолюбие, стремление всегда покорять вершины Олимпа позволили нашим гимназистам стать призерами не только по одному, но и по нескольким предметам РЭ Всероссийской олимпиады школьников:

Зиманова Анастасия (11А) – литература, искусство;

Яковлев Илья (11А) – информатика, математика;

Семенов Давид (11Б) – обществознание;

Ганиева Алина (11А) – литература;

Евстафьева Вета (11В) – литература;

Хафизов Марсель (11В) – экология;

Динисламов Тимур (11А) – химия;

Галлямова Лия (10А) – ОБЖ, обществознание;

Олейник Ярослав (9В) – русский язык, экономика, искусство;

Кашапов Марат (9В) – экология, обществознание, география, немецкий язык;

Хозиков Егор (9В) – физическая культура;

Хасанова Карина (8Г) – физика, астрономия, география;

Мигранов Тимур (7В) – астрономия;

Хайбрахманов Владислав (7А) – физика.

Мы желаем участникам, призерам, победителям и их наставникам успеха, новых побед и достижения всех поставленных целей! Мы вами гордимся!

А. Р. Минабаева, заместитель директора по УВР

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Проект «Пушкинская карта»

Российская молодёжь (от 14 до 22 лет) получила замечательную возможность бесплатно посещать учреждения культуры в любом месте страны за счёт федерального бюджета.



1 сентября 2021 года в России стартовал масштабный социальный проект «Пушкинская карта». Его цель — повышение культурного уровня подрастающего поколения, воспитание гармонично развитой личности, а также увеличения посещаемости учреждений и организаций культуры. Организаторы проекта — Министерство культуры Российской Федерации, Минцифры России. Ключ проекта «Пушкинская карта» — специальная банковская карта, которой можно расплачиваться при покупке билетов в музеи, театры, концертные залы, филармонии и другие учреждения культуры по всей стране за счёт федерального бюджета.

В программе участвуют более 800 организаций культуры по всей России. Мероприятия, принимающие участие в проекте «Пушкинская карта», отбираются экспертным советом Министерства культуры Российской Федерации.

«Пушкинскую карту» может оформить любой гражданин России в возрасте от 14 до 22 лет.

Инструкция, как принять участие в программе:

1. Зарегистрироваться на портале «Госуслуги».
2. Подтвердить учетную запись.

Для начала нужно выяснить, если ли у вас учётная запись на портале «Госуслуги». Если нет, её надо оформить и затем подтвердить. Это можно сделать несколькими способами, подробнее читайте в разделе «Частые вопросы» на портале «Госуслуги».

3. Установить мобильное приложение «Госуслуги.Культура».

После регистрации и подтверждения учётной записи нужно скачать приложение «Госуслуги. Культура» в AppStore или Google Play и войти в него, используя свою учётную запись на портале «Госуслуги» (логин и пароль).

4. Получить «Пушкинскую карту» — виртуальную или пластиковую карту платёжной системы «Мир».

Вас попросят подтвердить выпуск «Пушкинской карты». После этого вы станете владельцем именной карты в виртуальном формате. На неё будет начислено 5000 рублей, которые можно тратить на посещение культурных мероприятий. Виртуальная карта будет доступна во вкладке «Счет». Получить пластиковую «Пушкинскую карту» можно в любом отделении Почта Банка, предъявив документ, удостоверяющий личность (паспорт или СНИЛС).

5. Выбрать мероприятие из афиши в приложении.

На сайте culture.ru и koncerttver.ru есть возможность купить билеты с помощью «Пушкинской карты». Мероприятия, участвующие в программе «Пушкинская карта», помечены на сайте специальным знаком. Использовать «Пушкинскую карту» для оплаты билетов на другие мероприятия нельзя.

6. Купить билет в приложении, на сайте или в кассе музея.

Все билеты, которые приобретаются по «Пушкинской карте», являются именными. При покупке билетов по «Пушкинской карте» обязательно введение данных зрителя (владельца «Пушкинской карты»), которые печатаются на билете и могут быть сверены с «Пушкинской картой» и документами, удостоверяющими личность, при посещении мероприятия.

На стадии оплаты заказа необходимо выбрать способ оплаты «Пушкинская карта» и произвести платёж. «Пушкинская карта» — это банковская карта, поэтому оставшиеся денежные средства можно использовать для следующих покупок.

Преимущество «Пушкинской карты» в том, что она действует на территории всей России без ограничений, то есть ей можно воспользоваться не только в регионе проживания.

Баланс «Пушкинской карты» нельзя будет пополнить самостоятельно: средства на неё будут зачислять государство один раз в год. В 2022 году номинал карты составил 5000 рублей. Остаток средств на следующий год переноситься не будет. Обналичить деньги с «Пушкинской карты» нельзя. Она предназначена только для оплаты посещения культурных мероприятий или возврата купленных по ней ранее билетов. Виртуальная «Пушкинская карта» действует один год, после чего перевыпускается автоматически.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО НАРОД ХРАНИТ ВЕКАМИ

Издревле Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами. Хохлома, Дымка, Жостово... Это названия не только российских сел, но и народных промыслов. Изделия мастеров показывают богатство культурных традиций России, открывают тайны русской души. Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Юные журналисты гимназической газеты «Парус» собрали для вас информацию о самых известных народных промыслах.

Антонина Бибикина,
ученица 7Б класса:

«Золотая хохлома» — один из самых популярных видов росписи. Словом «хохлома» называют декоративную роспись деревянной мебели или посуды золотистыми, зелеными и красными красками на черном фоне. Этот русский народный художественный промысел возник во второй половине XVII века в деревнях, расположенных на левом берегу Волги. Существует два основных типа росписи хохломы: «верховая» (красным и черным на золотистом фоне) и «подфон» (золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне). Как же появилось это диво дивное — «золотая хохлома»? Старинное предание рассказывает, что жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Вырезал он из дерева чашки да ложки и так их расписал, что, казалось, сделаны они были из чистого золота. Научил мастер местных крестьян делать золотую посуду, и в каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. Много «золотой» посуды стало продаваться на ярмарке в селе Хохлома Нижегородской губернии. Так и родилось название — «золотая хохлома». Узнал об этом царь и рассердился, почему у него во дворце нет такого мастера, приказал немедленно привести во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но найти народного мастера не смогли. Ушел он неведомо куда, а среди людей до сих пор живет народная роспись, радует «золотом» замечательное народное искусство.



Диана Ризванова,
ученица 10А класса:

Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Какова история возникновения этой игрушки?

Как-то очень давно на поросшем лесном берегу реки Вятки (сейчас это территория города Кирова) построили наши предки город, окружили его крепостными стенами, глубокими рвами. А на другом берегу со временем появилось поселение — слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки дружно поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской. Но не только каравай хлеба попевали в жарких печах. Издавна в Дымковской слободе жили гончары. Лепили из местной красной глины посуду, а еще дудочки-свистульки. Спят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими и долго всех радовали. Потому и дымили очаги гончаров.

А свистульки в виде зверушек и птичек делали не для забавы детворы. В старину вятчи встречали Ярилу-бога солнца и плодородия веселым свистом



глиняных дудочек. В весенний праздник, который в народе назывался «Свистунья», было много шума и веселья. А еще старинная легенда рассказывает, что однажды город окружили враги. Много пришло их из чужой земли, казалось, нет от них спасения. Но вятчи — люди находчивые. Придумали горожане «военную» хитрость. Все жители, и стар и млад, взяли глиняные свистульки и темной ночью незаметно подкрались к врагам. И такой свист подняли! Заметались испуганные враги, показалось им, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе



бежали прочь. С тех пор вятчи отмечают свою победу веселой «Свистуньей». В наши дни мастера тоже делают свистульки в виде забавных зверушек. Не забыт и старинный праздник. С тех пор дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его древнюю историю.

Екатерина Воробьева,
ученица 10А класса:

Деревня Жостово широко известна традиционным народным художественным промыслом — изготовлением кованых металлических подносов из жести. Какую историю развития имеет этот народный промысел?

Еще в середине 18 века на Урале местные умельцы начали делать металлические подносы. Через много десятков лет направление начало развиваться и в Подмосковье. В 1825 году в селе Жостово открылась мастерская, владельцами которой были братья Вишняковы, откупившиеся на волю крестьяне. Братья Вишняковы сначала изготавливали изделия из папье-маше, но довольно быстро переключились и на металлическую продукцию. Здесь, в мастерской, родилось самобытное искусство декоративной живописи. Оно базировалось на станковом живописном натюрморте, на традиционной росписи бытовых предметов. Но, так как народные умельцы по-своему воспринимали и рисование натюрморта, и композицию, и эстетику подачи, они смогли придумать нечто действительно уникальное. Спрос на подносы в городах стал расти, и производство в Жостово отделилось от лаковой миниатюры, основой которой было папье-маше. Народный промысел начал развиваться в Троицкой волости (сегодня — Мытищинский район Московской области). В творческом направлении ярко проявили себя деревни Осташково, Хлебниково, Троицкое. Основной мотив жостовской росписи — цветочный букет. В центре подноса «наводятся» любимые жостовские цветы: розы, маки, тюльпаны, георгины, астры, шиповник. Постепенно жостовский промысел стал одним из главных символов русского народного творчества.



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Матрешка — символ России

Среди сувениров, олицетворяющих Россию, не только как государство, но и как особое культурное и духовное пространство, на одном из первых мест стоит простая разъемная кукла-матрешка. Матрешка — настоящая русская красавица. Но, главное, эта куклолка с секретом (внутри прячутся веселые сестрички, мал-мала меньше).

Считается, что первая русская матрешка «родилась» в 1890 году в мастерской усадьбы Абрамцево. Владельцем усадьбы был Савва Мамонтов, знаменитый промышленник и меценат. Рассказывают, что в мастерскую из Японии попала деревянная игрушка — фигурка лысого старика, мудреца Фукурумы. Фигурку японского бога с лысой и вытанутой головой в

1890 году привезли с японского острова Хонсю. Особенностью этой статуэтки было то, что в мудреце Фукуруму пряталась все члены семьи Мамонтова.

Фигурка настолько заинтересовала художника Малютина, что он изготовил еще одну игрушку, но сделал ее на собственный манер. Вместо японского божка у него получилась круглолицая крестьянская девушка в цветастом платке, сарафане, да еще и с петухом в руках. Матрешка состояла из 8-ми фигур: сестер девушки, братца и младенца в пеленке.

Малютин попросил токаря Василия Петровича Звездочкина, потомственного игрушечника, выточить из дерева форму-болванку, а потом собственноручно расписал ее. Это была круглолицая девушка в простом

русском сарафане. Из неё одна за другой появлялись другие крестьянские девочки: с серпом для жатвы, корзинкой, кувшином, девочка с младшей сестренкой, младшим братом, все — мал-мала меньше. Последняя, восьмая, изображала запеленатого младенца.

Предполагают, что имя матрешка получила спонтанно. Так ее назвал кто-то в мастерской в процессе производства. Имя «Матрёна» было в то время очень распространенным, это переиначенное слово «матрона», означающее мать семейства, матушка, почтенная женщина. Вот и назвали девочку Матрёной, или любовно, ласково — Матрешкой. Образ красочной игрушки глубоко сим-



воличен: с самого начала она стала воплощением материнства и плодородия.

В кукле, появившейся всего чуть более ста лет назад, гармонично соединились многие художественные промыслы, прославившие русских мастеров. Искусство работы по дереву: идеальная точность фигурок, вложенных одна в другую. Есть еще нюанс: считается, что чем тоньше стенки матрешек, тем боль-

ше талант резчика. В рисунках на крутых матрешечных боках может сквозить народный лубок, золото хохломы, цветочные урало-сибирские мотивы, сергиево-посадская иконопись и даже сибирия гжели. Еще матрешка связана с национальными кустарными промыслами, создающими сложные деревянные игрушки, и с тем, что сейчас бы назвали головолломками, с традициями скорморохов и другими направлениями народной культуры.

В России есть два музея матрешки — в Москве и Нижнем Новгороде.

В общем, матрешка — подлинная «дочь России»: очаровательная, терпеливая, верная традициям и щедрая на уникальную красоту. Матрешка олицетворяет весь русский народ с его широкой душой, яркими красками, дружными семьями.

Ева Богданович,
ученица 7Б класса

ИНТЕРВЬЮ

ПРАЗДНИКИ — ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Сабантуй, йыйын, каргатуй, курэш, аксакал, уйын, ылак, байга... Если все значения данных слов вам понятны, то вы достаточно знаете о культурных традициях башкирского народа. Если же задумались над значением хотя бы одного слова, то советуем прочитать эту статью.

Праздники — самая яркая, интересная, счастливая часть истории, быта и культуры любого народа, отражающая его мировоззрение. Есть праздники, корни которых уходят в глубокую древность и несут на себе отпечаток памятных событий, исторических решений, показывают менталитет и традиции того или иного этноса. Какие праздники в Башкирии являются самыми популярными? Каковы их особенности проведения? Что является изюминкой каждого праздника? Об этом и о многом другом мы решили узнать у Светланы Сагитовны Файрузовой, учителя башкирского языка.

— **Светлана Сагитовна, за свою многовековую историю башкиры смогли сохранить многие традиции, обряды, праздники. Вы можете назвать самые известные из национальных праздников?**

— Да, конечно. Башкирские праздники представляют собой сложную смесь языческих и мусульманских традиций. На культуру народа повлияли и годы существования в составе Российской империи, и советское прошлое. Безусловно, есть определенные праздники (как и у любого народа нашей многонациональной России), которые занимают особое место и являются традиционными именно для башкирского народа. Например, Ураза-байрам, сабантуй, йыйын (джин) и каргатуй.

— **А какие праздники в Башкирии считаются самыми популярными и что является особенностью каждого из них?**

— Самый важный религиозный праздник года — Ураза-байрам. В этот день происходит разговение после долгого поста. В домах накрываются богатые столы, часть еды обязательно раз-

дается нуждающимся. В этот день готовятся блюда из конины и говядины.

Еще одним распространенным праздником является сабантуй, который устраивался перед началом пашни. Название праздника происходит от слова «плуг» (сабан). В этот день весь народ собирался на майдане. Здесь устанавливались шатры, все участники и гости располагались так, чтобы майдан замыкался кругом. На сабантуе обязательно проводились соревнования по борьбе курэш (борьба на поясах). Борцы, перекинув через спины друг друга кушак билбау, пытались положить противника на лопатки. Затем был бег в мешках, стрельба из лука. Ключевым моментом сабантуя являются скачки на лошадях (байга). Их начинали мальчишки 6—12 лет, затем подключались более взрослые участники. Для детей такой праздник в нашем городе традиционно организует и проводит в татарская гимназия №11 в День защиты детей.

Праздник джиин (йыйын) — это старинный праздник. Кстати, он считается одним из древних праздников. Отмечается Йыйын в день летнего солнцестояния. Праздник произошел из народного собрания, на котором решались важные вопросы общины. Особую роль на йыйыне играли аксакалы — старейшины рода. Завершалось собрание народным гулянием. Праздничная площадь оформлялась в виде круга, и угощение из одного котла считалось символом равенства членов рода. Соблюдался принцип равного распределения угощения: распитие кумыса, раздача мяса равными долями. На празднике проводились соревнования среди юношей, и победа выдвигала молодого человека в число уважаемых членов общины. Именно таким образом выявлялись батыры — наиболее сильные и смелые представители родов. В настоящее время традиция проведения йыйына возрождается.

— **Светлана Сагитовна, как я поняла, многие праздники проводились именно на свежем воздухе?**

— Да, верно. Башкиры изначально вели полукочевой образ жизни, и это тоже повлияло на формирование их культуры. Именно поэтому многие праздники проводились на улице. Основные праздники



башкир справлялись весной — в начале лета, этот период воспринимался как важный этап, когда закладываются основы будущего урожая, благосостояние семьи и общины. Когда выпадало свободное время, устраивались молодежные игры — Уйын. Интересно, что юноши и девушки проводили свои игры отдельно. Юноши участвовали в стрельбе из лука по мишени (ук атыу), конной игре «Ылак», играли на курае, пели, плясали, обсуждали новости, а девушки водили хороры, играли на кубызе.

— **Приходилось ли вам принимать участие в каком-нибудь национальном празднике в нашем городе?**

— Да, конечно. Я всегда стараюсь принимать участие в народных праздниках. Например, совсем скоро будет праздник — каргатуй.

— **Что является особенностью этого праздника?**

— Каргатуй — традиционный башкирский праздник, символизирующий встречу весны. Праздник связан с культурой птиц (первоначально интерпретировалось как «воронья свадьба», «воронья каша»). Для угощения готовили ритуальную кашу из ячменя, пшена или пшеницы, символизирующую плодородие. Для чаепития приносили балеш, баурсак, гурбадию, мед, чак-чак. После окончания трапезы проводился ритуал угощения

птиц. На пнях, на камнях, на траве раскладывалась каша, произносились пожелания и обращения к природе, птицам и предкам с просьбами о благополучии, урожае, плодородии. На празднике трижды исполнялся клич как приглашение на трапезу и сигнал об окончании праздника. Кстати, этот праздник будет проводиться совсем скоро, в конце апреля. Советую вам побывать на нем хотя бы в качестве зрителя.

— **Что, по-вашему, означает понятие «культура народа»?**

— Это обычаи, история, базовые ценности народа и его традиции. Я считаю, что каждый культурный человек должен знать историю своей страны и своего народа. Мы живем с вами в Республике Башкортостан. Это наша Родина. Уверена, что Родина не вокруг тебя, она внутри тебя, в твоём сердце, в твоей душе, в твоей памяти. Она — часть тебя, а ты — ее часть. Я рада, что сегодня происходит возрождение исконных башкирских традиций и в нашей республике весело и по всем правилам отмечают праздники.

— **Светлана Сагитовна, благодарю вас за интересную беседу. Этот разговор ценен для меня. Всего вам доброго!**

Диана Ризванова,
ученица 10А класса



Здесь край мой, исток мой, дорога моя...

Весенние каникулы для наших девятиклассников прошли интересно и продуктивно.

С 28 марта по 1 апреля на базе гимназии был организован весенний лагерь с дневным пребыванием детей «Юный патриот», участниками которого стали ученики девятых классов. Программа была составлена так, что мероприятия каждый день посвящались определенной теме: «Мой дом. Моя семья», «Моя малая Родина. Мой город Октябрьский», «Моя Родина — Башкортостан», «Россия — моя Родина», «Я патриот». Наши воспитанники принимали участие в патриотических проектах, в викторинах и акциях, фотоконкурсах, участвовали в военно-спортивной игре «Курс молодого бойца», соревнованиях по волейболу, шахматно-

шашечном турнире, были на экскурсии «Все-му начало здесь, в краю моем родном» в туристско-краеведческом музее гимназии. Особое внимание было уделено мероприятиям, посвященным Году культурного наследия народов России. Это интеллектуальный марафон «Культура и история Башкортостана», фотовыставка «Семья традиция сильна», «Достопримечательности нашего города», «Крепкая семья — крепкая страна», «Земля отцов — твоя земля», творческий конкурс «Талисман удачи», поэтический фестиваль «Дом там, где твое сердце», конкурс стенгазет «Есть общая сила, имя которой — Россия!»

Для ребят проведены беседы с приглашением сотрудников КДНиЗП, инспектора по пропаганде дорожного движения ОГИБДД, руководителя РЦ БДД и ДДТТ, членов Городского Совета ветеранов,



фотовыставки «Семья традиция сильна», «Достопримечательности нашего города», «Крепкая семья — крепкая страна», «Земля отцов — твоя земля», творческий конкурс «Талисман удачи», поэтический фестиваль «Дом там, где твое сердце», конкурс стенгазет «Есть общая сила, имя которой — Россия!»

Благодарим всех, кто принял участие в реализации нашей программы «Юный патриот» во время весенних каникул: Татьяну Николаевну, Альфию Климовну, Ирину Альбертовну, Лилию Рашитовну, наших воспитателей; Екатерину Сергеевну, Анастасию Андреевну, Алину Зайтуновну, организаторов спортивных и воспитательных мероприятий; и, конечно же, ребят, которые каждый день приходили в гимназию и принимали активное участие во всех мероприятиях и акциях!

М. А. Оленина,
заместитель директора по ВР



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА

Театр — зрелище и трибуна, сказочник и балагур, он влечет людей к себе, как магнит. Со сцены нельзя говорить неправду. Порой зритель приходит в театр для того, чтобы найти ответы на острые вопросы, которые задают жизнь, обрести душевный покой, заряд ясности и добра. Поэтому хороший спектакль — это праздник, потому что он заставляет забыть о своих заботах и делах, дарит положительные эмоции. Именно такое впечатление производят на благодарного зрителя постановки театральной студии «Позитив», в которой я с удовольствием занимаюсь с четвертого класса.

Мне всегда было интересно, когда же и как в гимназии появился наш школьный театр, кто был первым руководителем, какие спектакли создавались. С этими вопросами я обратился к режиссеру Виктории Руслановне Ларионовой, руководителю нашей театральной студии.

Вот такой интересный рассказ я записал с ее слов.

«Уже не один десяток лет в нашей гимназии работает школьный театр, — рассказывает Виктория Руслановна. — Первым режиссером была Маргарита Александровна Нордлунд. Замечательный педагог, одаренная актриса, стоявшая у истоков зарождения театрального искусства нашего города, Маргарита Александровна с любовью откры-

вала гимназистам удивительный и волшебный мир сцены. «Убить Дракона», «Близнецы», «Барабанщица», «Женитьба Балзаминова» — спектакли, которые и по сей день помнят благодарные зрители и выпускники-артисты, принимавшие участие в этих замечательных постановках.

После ухода на пенсию Маргариты Александровны руководство театром приняла учитель русского языка и литературы Евгения Петровна Герасимова. Ее триумфом стал спектакль по повести знаменитого башкирского поэта, писателя и драматурга Мустая Карима «Помилование». Речь в постановке шла не о разрывающих сердце военных действиях, а о людях, которые встретились не в то время и не в том месте. И режиссер, и ребята, работающие над спектаклем, сумели талантливо и просто рассказать, насколько может быть суров закон к человеку, который из-за того, что не смог справиться со своими чувствами и проявил слабость, в конце концов совершает огромную ошибку. И как стремление к любимому человеку, может обернуться бедой.

Я узнал, что театральный студия «Позитив» под руководством Виктории Руслановны Ларионовой плодотворно работает в гимназии с 2012 года. За этот период режиссером и юными артистами поставлено и сыграно более 40 постановок по произведениям русской и зарубежной классики и современной драматургии. Помимо спектаклей в репертуаре есть также различные кон-

цертные программы, социально-тематические и развлекательные театрализованные представления, литературные гостиные. «День знаний», «Посвящение в гимназисты», «Последний звонок», «Выпускной бал», а еще календарные праздники и памятные даты — все это для артистов «Позитива» даёт возможность представить публике творчество нашего коллектива.

«Позитив» — это дружная и сплочённая команда. Артисты — особые, увлеченные, одержимые искусством ребята. Они — огромный потенциал для развития театральной студии. Атмосфера творчества, большая любовь к искусству и взаимное уважение — вот те «краеугольные камни», на которых зиждется невидимое здание «Позитива».

Главная задача режиссера — подобрать подход к юношам и девушкам разных возрастов, понять их, помочь им найти себя, и Виктория Руслановна справляется с этим. Все, что приходит в театр, остаются здесь надолго. Каждый находит занятие по душе. А работы в театре много: надо мастерить костюмы, готовить декорации, реквизит. Все это артисты делают своими руками, с большим старанием и любовью. Ведь от этого тоже зависит успех будущего спектакля, будущего праздника.

Виктория Руслановна говорит: «Для меня и моих воспитанников театр — это не просто творчество, это хорошая школа духовного развития и культурных ценностей. Очень радует, что сегодня правительство уделяет большое внимание школьным театрам. Недавно, на расширенном совещании о развитии школьных театров в России, мы вместе с экспертами обсуждали значение театральной педагогики в становлении личности и планы развития Всероссийского проекта «Школьная клас-



ПАРУС

Орган издания — МБОУ «Гимназия № 2», Республика Башкортостан, г. Октябрьский, ул. Свердлова, 76
Фотографии предоставлены кафедрой ВР. Ответственные за выпуск: М. А. Оленина, В. Р. Ларионова, Д. Ризванова, Е. Воробьева, Е. Богданович, А. Бибикова
Верстка — С. Богданович. Заглавие газеты — А. Суровцев.

ЖИВАЯ КЛАССИКА

ПРЕКРАСНЫХ СЛОВ ЧУДЕСНЫЙ МИР

С целью повышения интереса к чтению, расширения читательского кругозора детей через знакомство с произведениями русской и зарубежной литературы ежегодно проводится Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика».

С 11 по 15 марта 2022 года в дистанционном формате в городе прошел муниципальный этап конкурса, на котором нашу гимназию представили Марат Басханов (7В), Ярослав Олейник (9В), Никита Таушев (10А). Конкурсное состязание заключалось в том, что ребята читали наизусть отрывки из прозаических произведений российских и зарубежных писателей: отрывок из произведения Джона Роналда Рузла Толкиена «Хоббит» (Марат Басханов), отрывок из романа Абдурахмана Абсаломова «Белые цветы» (Ярослав Олейник), отрывок из романа Сомерсета Моз-

ма «Театр» (Никита Таушев).

Среди 34 учащихся из 12 общеобразовательных учреждений города наши ребята стали лучшими: Гран-при — Ярослав Олейник, первое место — Марат Басханов и Никита Таушев.



Ярослав Олейник представил город Октябрьский на республиканском этапе Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» и стал призером.

Молодец, Ярослав!
Поздравляем ребят с заслуженной победой и желаем дальнейших творческих успехов!

Диана Ризванова,
ученица 10 А класса



сика», который с 2020 года реализуется Российским движением школьников и Театральным институтом имени Бориса Щукина при поддержке Минпросвещения России. Министр просвещения Сергей Кравцов отметил, что система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов. К 2024 году в каждой российской школе должен работать свой театр».

У нашей театральной студии огромные планы, много интересных идей. Нынешний состав труппы — ребята, только познающие законы сцены и актерского мастерства. Хочется пожелать нам всем удачи, вдохновения, огромного желания творить и радовать зрителя!

Светозар Оленин, артист
театральной студии «Позитив».